

J.S. Bach
Cantata No. 68
Also hat Gott die Welt geliebt

(Coro.) (Nach Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 16.)
(Larghetto $\text{♩} = 50$)

Pianoforte.

Soprano. A

Alto. Al.
For

(C O R O.) Tenore.

Basso.

so hat Gott die Welt ge - liebt,
 God has loved the world so well,

Al.so hat Gott die Welt ge - liebt,
 For God has loved the world so well,

Al.so hat Gott die Welt ge - liebt,
 For God has loved the world so well,

Al.so hat Gott die Welt ge - liebt,
 For God has loved the world so well,

B
 dass
 and

B
 dass er uns
 and all the

er uns sei - nen Sohn ge - ge
all the souls of His cre - a
dass er uns sei - nen Sohn ge - ge
and all the souls of His cre - a
sei - nen Sohn ge - ge - ben, ge - ge
souls of His cre - a - tion, cre - a

ben.
tion.
ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.
tion, and all the souls of His cre - a - tion.
ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.
tion, and all the souls of His cre - a - tion.
ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.
tion, and all the souls of His cre - a - tion.



Wer sich _____ im Glau - ben
He sent _____ His Son on

Wer sich im Glau - ben
He sent His Son on

Wer sich im Glau - - ben
He sent His Son - on

Wer sich _____ im Glauben
He sent _____ His Son - on

A musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 68, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The vocal parts enter sequentially, singing the first line of the chorale. The basso continuo provides harmonic support throughout. The vocal entries occur at different times in each measure, creating a polyphonic texture. The lyrics are in German, referring to salvation through faith in Christ.

ihm er - - giebt,
earth to dwell,

D
der soll dort e - - wig
to earn for e - ver

der soll dort e - - wig
to earn for e - ver

der soll dort
to earn for

der soll dort e . wig, e - - - - -
to earn for e - ver, e - - - - -

D
The section continues with the basso continuo and organ providing harmonic support.

bei ihm le - ben.
their sal - va - tion.

bei ihm le - ben, der soll dort e - wig
their sal - va - tion, to earn for e - ver

e - wig, e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig
e - ver, e - ver their sal - va - tion, to earn for e - ver

e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig
e - ver their sal - va - tion, to earn for e - ver

E

bei ihm le - ben.
their sal - va - tion.

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge-bo -
Who-so his faith in Him will cher - -'

bei ihm le - ben. Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge-bo - ren, ihm ge-bo -
their sal - va - tion. Who-so his faith in Him - will cher-ish, Him will cher - -'

bei ihm le - ben.
their sal - va - tion.

Wer glaubt, dass Je - sus
Who-so his faith in

E

glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - -
so his faith in Him will cher - -
ren, wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - -
ish, who-so his faith in Him will cher - -
ren, wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - -
ish, who-so his faith in Him will cher - -
ihm ge - bo - - ren, dass Je - sus ihm ge - bo - -
Him will cher - - ish, his faith in Him will cher - -

ren,
ish,
ren,
ish,
ren,
ish,
ren,
ish,

F

ren,
ish,

F

der blei - bet e - wig un - ver.lo -
that one will ne - ver, ne - ver per -

der blei - bet e - wig un - ver.lo -
that one will ne - ver, ne - ver per -

der blei - bet e - wig un - ver.lo -
that one will ne - ver, ne - ver per -

der blei - bet e - wig un - ver.lo -
that one will ne - ver, ne - ver per -

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is at the bottom. The lyrics are: "e-wig un-ver-lo-ren, ne-ver, ne-ver per-ish," repeated three times. The music consists of five staves of musical notation with corresponding lyrics below each staff.

G

und ist _____ kein Leid, das
but free _____ from earth - ly

und ist _____ kein Leid, das den be-
but free _____ from earth - ly care and

und ist _____ kein Leid, das den be-
but free _____ from earth - ly care and

und ist _____ kein Leid, das _____ das
but free _____ from earth - ly

den be - trübt,
care and strife,

trübt, betrübt, und ist kein Leid, das den be.trübt, kein Leid,
strife, and strife, but free from earth - ly care and strife, from earth . .

trübt, betrübt, und ist kein Leid, das den be.trübt,
strife, and strife, but free from earth - ly care and strife,

den be - trübt, und ist kein Leid, das den be.trübt, kein
care and strife, but free from earth - ly care and strife, from

- das den be - trübt, das den be - trübt,
- ly care and strife, from care and strife,

kein Leid, das den be - trübt,
from earth - ly care and strife,

Leid, das den be - trübt,
earth - ly care and strife,



H

den Gott und auch sein Je - sus
through Him gain ev - er - last - ing

den Gott und auch sein Je - sus
through Him gain ev - er - last - ing

den Gott und auch sein Je - sus, auch sein Je - sus
through Him gain ev - er - last - ing, ev - er - last - ing

den Gott und auch sein Je - sus, auch sein Je - sus
through Him gain ev - er - last - ing, ev - er - last - ing



liebt.
life.

liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.
life, through Him gain ev - er - last - ing life.

liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.
life, through Him gain ev - er - last - ing life.

liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.
life, through Him gain ev - er - last - ing life.

Aria.

Presto. (♩ = ss)

**Soprano.**

Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh -
With faith ne - ver fail - ing, and

lok - ke, — sing' scher - ze,
joy - ful — heart hail - ing.

mein gläu.bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, — sing' scher - ze, froh -
with faith ne - ver fail - ing, and joy - ful — heart hail - ing, and

lok . ke ,— sing' scherze ,— dein Je - sus ist da; mein gläubi - ges Her - ze, froh.
 joy - ful — heart hail - ing,— I see — Je-sus near; with faith ne - ver fail - ing, and

lok . ke ,— sing' scher - ze, froh - lok . ke ,— sing' scher - ze, dein Je-sus — ist
 joy - ful — heart hail - ing, and joy - ful — heart hail - ing, I see Je - sus

da!
 near!

R.H.

Weg
 Out,

Jam -
 trou - ble, out,

Kla - gen,weg Jam - mer,weg Kla - gen,ich will_ euch nur sa - gen: mein
 sor - - row,out, trou - ble,out,sor - row,e - nough_ for the mor - row: that

Je - sus ist nah; weg Jam - mer,weg Kla - gen,ich will_ euch nur
 Je - sus is here; oui,trou - ble,oui,sor - row,e - nough_ for the

sa - gen: mein Je - sus_ ist nah; mein_ Je - sus_ ist nah.
 mor - row: that Je - sus_ is here, that_ Je - sus_ is here.

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg
 Out, trou - ble, out, sor - row, out,
 Jam - mer, weg Kla - gen, ich will_ euch nur sa - gen: mein Je-sus _ ist
 trou - ble, out, sor - row, e - enough for the mor - row: that Je - sus _ is
 nah. Mein gläu.bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing' scher - ze,
 here. With faith ne - ver fall - ing, and joy - ful heart hall - ing,
 mein gläu.bi - ges
 with faith ne - ver

Her - ze, froh - lok - ke, — sing' scher - ze, froh - lok - ke, — sing' scher.ze, — dein
fall - ing, and joy - ful — heart hail - ing, and joy - ful — heart hail - ing, — I

Je - sus ist da, froh - lok - ke, sing', scherze, froh -
see — Je - sus near, and joy - ful heart hail - ing, and

lok - ke, — sing' scher - ze, mein
joy - ful — heart hail - ing, with

cresc.

glau - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, — sing' scher - ze, froh -
faith ne - ver fail - ing, and joy - ful — heart hail - ing, and

lok - kē, — sing', scher - - ze, dein Je - sus — ist da!
joy - ful — heart hall - - ing, I see Je - - sus near!

(Concerto.)

f

p

cresc.

f





Recitativo.

Basso.

Ich bin mit Pe - tro nicht ver - messen, was mich getrost und freu - - dig macht,dass
Like Pe - ter I am not pre - sump-tous, it makes me glow with joy to know that



mich mein Je - - sus__ nichtver - gessen. Er kam nicht nur, die Welt zu richten, nein,
Je - sus ne - - ver will for - get me. He came not to the world to judge us; no,



nein! er wollte Sünd und Schuld als Mittler zwischen Gott und Mensch für dies mal schlichten.
no, ...when paths of sin we've trod be - tween us and our God, He is the Me - di - a - tor.



Aria.(Maestoso $\text{♩} = 80$)

Two staves of musical notation for piano and voice. The top staff uses a treble clef and the bottom staff a bass clef. The key signature changes between G major and F# minor. Various dynamics like forte, piano, and crescendo are indicated. The vocal line consists of eighth-note patterns, while the piano accompaniment features sixteenth-note chords.

Basso.

Two staves of musical notation. The top staff is for the basso continuo (bassoon and harpsichord), showing a steady bass line. The bottom staff is for the voice, with lyrics in both German and English. The vocal line follows the bass line, with some melodic leaps. The lyrics describe divine salvation.

Two staves of musical notation. The top staff continues the basso continuo line. The bottom staff continues the vocal line with lyrics in German and English, continuing the theme of salvation.

Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub'
 sent me, this know I; well does this con - tent me, this know

ich, mir ist wohl zu Mu - the, weil du
 I; well does this con - tent me, for Thou

für mich ge - nug ge.than, weil du für mich genug ge -
 art all in all to me, for Thou art all in all to

than, genug, genug, weil du für mich ge.nug ge.than, für mich genug ge -
 me, art all in all, for Thou art all in all to me, art all in all to

than.
me.

Das Rund_ der_
Though all the

Er _ den _ mag _ gleich bre _ chen,
world _ should _ meet _ dis _ as _ ter,

das Rund der
thought all the

Er _ den _ mag _ gleich bre _ chen,
world _ should _ meet _ dis _ as _ ter,

- chen, will mir der Sa_tan wi _ der_spre _ - chen, so bef _
- ter, and tho' the Fiend would be my mas _ - ter, still, Sa _

ich dich, mein Heiland, an.
vour mine, I wor - ship Thee.

Das Rund der Er den mag gleich
Thought all the world should meet dis -

bre chen, will mir der Sa tan wi der - spre chan, so bet' ich
as ter, and tho' the Fiend would be my mas ter, still, Sa viour

dich. mein He land, an; das Rund der Er den mag gleich bre
mine, I wor - ship Thee, tho' all the world should meet dis - as

chen,
ter,

cresc.

will mir der Sa-tan wi-der-spre- chen, wi-der-spre-
and tho' the Fiend would be my mas- ter, be my mas-

chen, so bet' ich dich, mein Hei-land, an, so bet' ich dich, mein
ter, still, Sa-viour mine, I wor-ship Thee, still, Sa-viour mine, I

Hei- land, an. Du bist ge-bo-ren mir zu Gu-te,-
wor- ship Thee. For my sal-va-tion Thou wast sent me,-

du bist ge - bo - ren mir zu —
for my sal - va - tion Thou wast

Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub'
sent me, this know I; well does this con - tent me, this know

— ich, mir ist wohl zu Mu - the, weil du
I; well does this con - tent me, for Thou

für mich ge - nug ge.than, weil du für mich genug ge
art all in all to me, for Thou art all in all to

than, genug, ge-nug, weil du-für mich ge-nug ge-than, für mich genug ge-
me, art all in all, for Thou art all in all to me, art all in all to
than.
me.

Coro. (Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.)
(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge-rich -
He that be - lie - veth will es - cape dam - na -

Wer an ihn glau.bet, der wird
He that be - lie - veth will es -

*tet, wer an ihn glau - bet,
 tion, he that be - lie - veth,*

This musical score page features two staves of music. The top staff consists of three vocal parts: soprano, alto, and tenor/bass. The soprano part has a treble clef, the alto has an alto clef, and the tenor/bass has a bass clef. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a cello-like bow. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part provides harmonic support with its own rhythmic patterns.

nicht ge - rich -
cape dam - na

der wird nicht ge - rich -
not suf - fer dam - na

This continuation of the musical score shows the same three vocal parts (soprano, alto, tenor/bass) and basso continuo. The vocal parts continue their German lyrics, which are repeated from the previous page. The basso continuo part maintains its harmonic function with sustained notes and rhythmic patterns.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 He that be - lie - veth will es - cape dam - na -

tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -
 tion, he that be - lie - veth, not suf - fer dam - na -

tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -
 tion, he that be - lie - veth, he that be - lie - veth will es - cape dam -

Wer an ihn glau - bet, der wird
 He that be - lie - veth will es -

- tet, wer an ihn glau - bet,
 - tion, he that be - lie - veth,

- tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn
 - tion, he that be - lie - veth, he that be -

rich - - - - - tet, der - - - - - wird nicht ge -
 na - - - - - tion, will - - - - - es - cape dam -

nicht ge - rich
cape dam - na
der wird nicht ge - rich
not suf - fer dam - na
glau - bet, der wird nicht ge - rich
lie - veth will es - cape dam - na
rich - tet, wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich
na - tion, he that be lie - veth will es - cape dam - na

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich
tion, but all un - be - lie - vers, are dam - ned al - read
tet, wer a - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich
tion, but all un - be - lie - vers, are con - demned al - read
tet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - bet,
tion, will es - cape dam - na - tion, he that be - lie - veth
tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich
tion, he that be - lie - veth will es - cape dam - na

A

tet, wer a - ber nicht glau - - bet, der ist
y, are dam - ned al - read - - y, are con -
tet, wer a - bernicht glau - bet,
but all un - be - lie - vers,
derwird nicht ge - rich - tet,wird nicht ge - richtet,
will es - cape dam - na - tion, es - cape dam - na - tion,
tet,wird nicht ge - richtet,
tion, es - cape dam - na - tion,

schon ge - rich - - - - tet, ist schonge -
denned al - read - - - - y, are damned al -
der ist schon ge - rich - - - - tet, wer a - bernicht
are dam - ned al - read - - - - y, but all un - be -

rich -
read -

glau - bet, der ist schon ge rich -
lie - vers, are con - demned al - read -

wer a - bernicht glau - bet, der istschonge rich -
but all un - be - lie - vers, are dam - ned al - read -

tet, wer a . ber nicht glan - y, but all un - be - lie -

tet, ist schon ge - rich - y, are damned al - read -

tet, wer a . ber nicht glau - bet, der ist y, but all un - be - lie -

wer a . bernicht glan - bet, are dam - ned al - read - y.

bet, der ist -
vers, are con -
schon ge - rich -
demned al - read -
der ist schon ge - rich -
are dam - ned al - read -

B

schonge - richtet. Wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau -
demned al - read - y. He that be - lie - reth, he that be - lie -
tet. Wer an ihn glau -
y. He that be - lie - reth will es - cape dam - na
tet, wer a - bernichtglaubet, der istschongerich -
y, but all un - be - lie - vers, are dam - ned al - read -

B

- bet, der wird nicht ge - rich - tet, nicht ge - richtet,
 - reth will es - cape dam - na - tion, not be dam - ned,
 - bet, der wird nicht ge - rich - tet; wer
 - reth, he is not con - demned; he
 - tet, wird nicht ge - richtet,
 - tion, es - cape dam - na - tion,
 - tet, wer a - ber nicht
 - y, are dam - ned al -
 (5)

an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 that be lie - reth will es - cape dam - na -
 wer a - ber nicht glau - bet, der istschon ge - rich -
 but all un - be - lie - vers, are dam - ned al - read -
 glau - bet,
 read - y.

wer an ihn glaubet, der wird
 he that be - lie - veth will es -
 - tet, wird nicht gerichtet,
 - tion, ex - capedam - na - tion, wer a - bernicht glau - bet,
 - tet, denn er glau - bet nicht an den Na - mendes ein - ge -
 - y since they have - not - faith in the On - ly be - got - ten

nicht ge - rich -
 cape dam - na -
 der ist schon ge - rich -
 are dam - ned al - read -
 bor - nen - Soh - - - nes - Got - - -
 Son - of - God - - - Al - migh - - -
 wer
 but

tet, wer a - bernicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tion, but all un - be - lie - vers, are dam - ned al - read -
 tet, denn er glau - bet_ nicht an_ den Namen des ein - ge - bor - nen Soh -
 y, since they have_ not_ faith in_ the On - ly be - got - ten Son of God
 tes, denn er glau - bet_ nicht an_ den Namen des ein - ge - bor - nen
 ty, since they have_ not_ faith in_ the On - ly be - got - ten Son of
 a - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -
 all un - be - lie - vers, are con - demned al - read -

C
 - - - - - tet, denn er glau - bet_ nicht an den Na - men des
 - - - - - y since they have_ not_ faith in the On - ly be -
 - - - - - nes Got - tes, denn er glau - bet_ nicht an_ den
 - - - - - Al - migh - ty, since they have_ not_ faith in_ the
 - - - - - Sohnes Got - tes, denn er glau - bet_ nicht an_ den
 - - - - - God Al - migh - ty, since they have_ not_ faith in_ the
 - - - - - tet, denn er glau - bet_ nicht an den
 - - - - - y, since they have_ not_ faith in the

ein - ge - bor' - nen Soh - - - nes Got - - - tes, denn er glau - - bet
 got - ten. Son_ of_ God Al - migh - - - ty, since they have not

(P)

Na - men des ein - ge - bornen Sohnes Got - tes, denn'er glau - - bet
 On - ly be - got - ten Son of God Al - migh - ty, since they have not

(P)

Na - men des ein - ge - bornen Sohnes Got - tes, denn er glau.bet nicht an den
 On - ly be - got - ten Son of God Al - migh - ty, since they have no faith in the

(P)

Na - men des ein - ge - bornen Sohnes Got - tes, denn er glau.bet nicht an den
 On - ly be - got - ten Son of God Al - migh - ty, since they have no faith in the

nicht an den Na - - - mendes einge - bor' - - - nen Sohnes Got - - - tes.
 faith in the On - - - ly be - got - ten Son_ of_ God Al - migh - - - ty.

nicht an den Na - men des einge - bor' - - - nen Sohnes Got - tes.
 faith in the On - ly be - got - ten Son of God Al - migh - ty.

Na - mendes ein - - - - - men des einge - bor' - - - - - Soh - - - nes Got - - - tes.
 On - ly be - got - - - - - ten Son, the On - ly be - got - ten Son of God Al - migh - ty.

Na - - - - - men des einge - bor' - - - - - Soh - - - nes Got - - - tes.
 On - - - - - ly be - got - ten Son of God Al - migh - ty.